

Галия Жапсарбаевна АЛИМЖАНОВА,
заместитель директора по научной работе
Жамбылского областного
историко-краеведческого
музея

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ И ИНДУСТРИЯ ТУРИЗМА

Туризм – одна из крупнейших и стремительно развивающихся отраслей мировой экономики. Во многих странах мира он является основным источником валютных поступлений. Развитие туризма – длительная и экономически выгодная перспектива в будущем, ведь туризм обеспечивает приток иностранной валюты и оказывает положительное влияние на показатели платежного баланса и совокупного экспорта страны.

Казахстан с получением независимости открыл перед собой большие перспективы в развитии туризма. Сейчас республика прилагает все усилия по привлечению иностранных туристов и популяризации исторического наследия нашего народа. Развитие туризма, а в особенности международного, дало бы возможность увеличению притока валюты, пополнению бюджета, сокращению безработицы, расширению рынка рабочих мест, повышению доходов населения и уровня жизни и, в конечном итоге к процветанию и устойчивому развитию Республики Казахстан.

В настоящее время проявляется интерес к туризму и в Казахстане, стране, обладающей большим туристским потенциалом, но занимающей незначительную долю (1,5%) в мировом туристском потоке. Интерес в Казахстане к туризму выражается, прежде всего, в форме правового обеспечения государством этой сферы деятельности.

Особое внимание уделяется развитию внутреннего, национального, туризма. В связи с этим актуальными являются характеристика существующей в Казахстане материально-технической базы туризма и анализ современного состояния основных сегментов индустрии туризма Республики Казахстан: транспортной сети, предприятий гостиниц и ресторанов, различных туристских организаций. Не стала исключением в этом смысле и Жамбылская область.

Жамбылская область обладает хорошим туристским потенциалом, регион может предложить туристам различные виды туризма.

Область включена в Государственную программу «Возрождение исторических центров Шелкового пути, сохранение и преемственное развитие культурного

наследия тюрко-язычных государств, создание инфраструктуры туризма» и имеет большие возможности для развития туризма как внутреннего, так и международного. Через нее проходил участок Великого Шелкового пути (с. Сайрам – Тараз – Акшоллак – ст. Акыр-тобе – Кулан – Мерке – Шу – Аспара – Кордай), по пути которого расположены интереснейшие памятники истории и культуры. 5 памятников, расположенных на Великом Шелковом пути, внесены в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО (городище Актобе Шуского района, городище Орнек, Кулан района Т. Рыскулова, городище Костобе Байзакского района и комплекс Акыртас Жамбылского района).

На территории Жамбылской области расположено более 2500 памятников истории и культуры – это наскальные изображения, каменные изваяния, курганы, могильники, древние городища, строения культовой архитектуры.

О прошлом многое способны поведать различные вещи – немые свидетели культуры и быта, документы, фотографии, бережно сохраненные родственниками знаменитостей, грозное оружие, потерянное на поле брани... Трудно представить себе город, село без исторического музея.

Жамбылский областной историко-краеведческий музей был открыт 25 августа 1931 года как городской музей. Самыми ценными экспонатами первоначально были предметы археологии. Тогда музей занимал небольшое здание из двух экспозиционных залов общей площадью 328,5 кв.м. В сороковых годах прошлого столетия музей приобретает статус областного. В конце 40-х годов музей приобретает новый статус. Это уже не городской а областной музей. В середине 70-х годов прошлого столетия Жамбылский областной историко-краеведческий музей был включен во Всесоюзный туристический маршрут, а с 1977 года его стали посещать группы иностранных туристов.

В 2002 году, к 2000 – летнему юбилею города Тараза, в музее открылись 3 новых павильона: «Музей древнетюркской письменности и древнетюркских каменных изваяний», музей истории города «Тараз-2000» и художественный музей Л.В.Брюммера. Таким образом, Жамбылский областной историко-краеведческий музей – это музейный комплекс с общей экспозиционной площадью 2010 кв.м, что представляет большой интерес как для жамбылцев, так и для туристов из ближнего и дальнего зарубежья. В фондах музея насчитывается около 65000 единиц хранения (экспонатов), число которых из года в год увеличивается. Это – исторические, археологические коллекции, историко-бытовые предметы, рукописи и печатные документы, произведения изобразительного и декоративного искусства, нумизматика и др.

В геологическом прошлом на территории Южного Казахстана трижды возникало и исчезало море. Доказательством тому являются остатки морских организмов, относящихся к каменноугольному периоду – моллюски, кораллы, отпечатки плавников и самих рыб. В экспозиции размещены и палеонтологические экспонаты – бивень, зуб, позвоночная кость мамонта, реберная кость крупного животного и др. Из года в год музей посещают сотни иностранных туристов, среди которых есть

ученые-историки, биологи, лингвисты и палеонтологи. Предметы палеонтологии нашего края вызывают большой интерес среди этой группы ученых.

Следующий зал знакомит с флорой и фауной Жамбылской области. Все экспонаты разбиты на три обширные группы, характеризующие горные районы, пустыни и водоемы.

С эпохой палеолита знакомят экспонаты зала археологии. Одним из благоприятных районов для расселения древнейшего человека на территории Казахстана был хребет Каратау. Относительно влажный и теплый климат, пышная растительность и разнообразная фауна создавали необходимые предпосылки для существования здесь человека. На территории Жамбылской области было зарегистрировано несколько десятков стоянок древнего и нового каменного века. Возраст этих стоянок ученые определяют от 600 до 800 тысяч лет. В экспозиции представлены каменные орудия труда этого периода.

Не менее интересным представляется археологический материал эпохи бронзы. Эта эпоха известна как эпоха андроновских племен, живших в середине 2-го тысячелетия до нашей эры на территории Казахстана и овладевших производством бронзовых изделий. Вниманию посетителей представлены керамические сосуды, каменные зернотерки, бронзовый серп. О древних обрядах захоронения племен эпохи бронзы можно судить по экспонируемому женскому захоронению.

Особую ценность представляют хранящиеся в музее экспонаты сакского периода (8-4 вв до н.э.): шлем сакского воина, фрагменты оружия, бронзовые котлы на высоких поддонах.

Процесс образования Казахского ханства нашел свое отражение в экспозиции следующего зала. Вниманию посетителей представлены предметы быта казахов, воинское снаряжение периода джунгарских войн – XVII-XVIII вв. В отдельном зале демонстрируются экспонаты, рассказывающие о преобразовании края с момента вхождения Казахстана в состав России. Значительное место отведено предметам быта и домашней утвари, а также одежде народов, переселившихся в наш край.

В зале этнографии казахского народа посетителей встречает юрта – одно из древнейших изобретений кочевников, чье появление датируется серединой первого тысячелетия.

В убранстве юрты чудно переплелись все традиционные виды декоративно-прикладного искусства казахских мастеров. Это древнее и вечно юное искусство из поколения в поколение передавали художники иглы, резца, люди, чьи искусно сделанные вещи радуют глаз и наполняют музей.

В экспозиции широко представлены войлочные изделия, казахская национальная одежда и обувь, конское и охотничье снаряжение, комплекс предметов хозяйственно-бытового назначения.

Достойное восхищение вызывает коллекция ювелирных украшений, искусно выполненных казахскими ювелирами – зергерами.

Об этапах становления Советской власти, социалистическом строительстве и участии жамбылцев в Великой Отечественной войне рассказывают экспонаты следующих залов.

Экспозиция поведает посетителям музея о трудном периоде Гражданской войны, о борьбе с контрреволюцией, о ликвидации последствий разрухи, о борьбе с голодом и неграмотностью.

Большой раздел посвящен строительству Турксиба и развитию железнодорожного транспорта.

Немало интересных материалов собрано в разделе, посвященном созданию первых колхозов, о наделе бедняков скотом и землей, фотографии и документы руководителей первых коллективных хозяйств.

Если взять другой период нашей истории – годы Великой Отечественной войны, то он охарактеризован в экспозиции достаточно широко.

Жамбылцы внесли свой вклад в Победу над фашистской Германией. На защиту страны встали более 100 тысяч наших земляков (в то время, как в области проживало около 300 тысяч). В экспозиции размещены фотографии документы и личные вещи фронтовиков, фронтовые реликвии. Ряд материалов рассказывает о работе тыла, о героизме людей на трудовом фронте. Есть в экспозиции и подборка фронтовых газет на казахском и русском языках, в которых отражены последние месяцы войны. В витринах выставлены образцы боевого оружия, боеприпасы периода ВОВ, подлинные реликвии ветеранов войны. Мы можем по праву гордиться тем, что из 500 Героев Советского Союза – 30 – сыны Жамбылской земли.

Не менее содержательна экспозиция послевоенного периода, развитие сельского хозяйства и промышленности области.

В 50-е годы прошлого столетия начинается освоение целинных и залежных земель в Казахстане и Сибири. Жамбылская область становится «планетой целины», было освоено 405 тыс. га земли, образовано 9 новых целинных совхозов. В витринах комсомольские путевки первоцелинников, фотографии из личных альбомов, а также награды и документы тружеников сельского хозяйства. Урожай 1956 года превысил урожай 1954 года в 4 раза. За это наша область была награждена орденом Ленина. Только за период с 1946 по 1956 год 200 тружеников сельского хозяйства были удостоены звания Герой Социалистического Труда.

Богат ценными экспонатами раздел, посвященный развитию горнорудной и химической промышленности. Вниманию посетителей представлены образцы химической продукции – бытовая химия, удобрения, промышленные товары, выпускаемые местными предприятиями и фирмами города.

Завершает экспозицию основного здания музейного комплекса раздел «Дружба народов». Представленные здесь экспонаты характеризуют развитие культуры, образования, здравоохранения и спорта в нашем регионе. Интересно повествуют о своей деятельности национальные культурные центры, передавшие в музей свои экспонаты.

Музей тесно контактирует с Комитетом афганских матерей. В экспозиции личные вещи, письма и фотографии воинов-афганцев. Многих из них родные не дождались.

Члены общества «Чернобыль» передали музею немало документов, фотографий и личных вещей наших земляков – ликвидаторов последствий этой страшной

аварии. Год от года редуют ряды чернобыльцев, но каждый год, в годовщину этого события они приходят в музей с детьми и внуками, чтобы показать и рассказать о случившемся.

Музей каменных изваяний и древнетюркской письменности не имеет аналогов не только в Средней Азии, но и на территории СНГ и является жемчужиной нашего музея. Интерес к музею возрастает из года в год как у любителей туризма, так и у ученых из разных стран. Здесь представлены образцы древнетюркской письменности и каменные изваяния. Необычна и форма здания – куполообразная, напоминающая, с одной стороны, юрту, а с другой – курган, вблизи которых, в своем большинстве, встречаются каменные изваяния, экспонируемые в музее.

Культура тюркских племен нашла свое отражение и в памятниках письменности. В экспозиции музея размещены образцы письменности, относящиеся к «таласскому типу». Это – рунические письмена, строчные знаки на серебряной миске из кургана Иссык. Древние тюрки оставляли надписи не только на различных предметах, но и на камнях. В экспозиции размещены два камня с четко прослеживаемыми знаками, дешифровка одного из них находится на стадии изучения учеными-тюркологами.

В музее представлена копия «Золотого человека» и серебряная чаша с рунической надписью, свидетельствующая о высокой культуре сакских племен.

Самыми интересными коллекциями областного музея считаются, по праву, коллекции древнего Тараза, которому насчитывается более 2000 лет.

История создания города Тараза уходит в далекую древность. О времени возникновения города известный ученый академик А.Х. Маргулан сообщает: «...По исследованиям ученых Шаванны, Де-Грота, В.Бартольда и многих других, гунны обосновались в долине реки Талас еще в третьем – втором веках до нашей эры и построили город Талас с дворцами и башнями».

Многочисленные находки, добытые в результате раскопок на древнем городище Тараз, позволяют по-новому высветить историю города.

Тараз был крупным торговым центром на Великом Шелковом Пути из Китая в Европу. Сюда съезжались купцы из Индии, Средней Азии, Ирана, Ирака и других стран. С востока на запад, с запада на восток с караванами шли писатели и поэты, ученые и мыслители, миссионеры и паломники, зачастую передавая религию, обряды и культуру своих народов. Происходил оживленный обмен материальными и духовными ценностями. Он являлся в свое время столицей Тюркского Каганата, а позднее Карлукского Каганата.

При раскопках древнего Тараза были обнаружены фундаментальные кладки больших строений, каменные плиты, колодцы. В Таразе были построены водопроводная и канализационная системы. В этот период бытовало большое количество изделий и из железа – это копилки, светильники, подставки под светильники, скульптурные миниатюры и др. В этот период чеканят монеты от лица правителей Тараза. В экспозиции широко представлена поливная и неполивная керамика, фрагменты водопроводных труб и многое другое, что представляет несомненный интерес у посетителей.

В результате археологических раскопок, неоднократно проводимых на городище

Тараз, был собран огромный материал, раскрывающий все этапы развития славного города. Истории древнего Тараза посвящен целый музей под названием «Тараз - 2000».

В год празднования 2000 – летия Тараза большая коллекция экспонатов музея таразского периода побывала во Франции, в Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО и произвела на посетителей большое впечатление.

Следующий музей комплекса посвящен творчеству уникального художника Л.В.Брюммера, репрессированного во время второй мировой войны и сосланного в Казахстан. Последний 15 лет он прожил в Джамбуле (ныне Тараз и всю свою коллекцию картин (более 1000) завещал городу.

Этот музей уникален тем, что здесь собрано такое большое количество картин одного художника.

Сотрудники музея с большим воодушевлением приняли программу Президента Республики Н.А.Назарбаева «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру», которая своей главной целью ставит возрождение духовной культуры в духе возрождения и дает большие возможности дальнейшего развития музея как центра международного туризма. Ведь музей уже на протяжении длительного времени тесно сотрудничает с такими известными туристическими компаниями области, как «Золотой караван», «Taraz travel». Для прибывающих в нашу область организовываются также экскурсии по достопримечательностям области, таким, как мавзолеи средневековья Айша-Биби, Карахан, средневековые бани Кали-Юнуса и др. объектам. Также результатом такого сотрудничества являются туры для школьников из разных областей страны, которые свое знакомство с Жамбылской областью начинают именно с посещения нашего музея.

В рамках программной статьи «Рухани жаңғыру» нами разработаны ряд проектов, нацеленных на увеличение потока туристов в наш край, обеспечение свободного доступа к знакомству и изучению историко-культурного наследия региона. Одним из актуальных проектов является проект «Музей для всех», целью которого является духовное удовлетворение и обогащение как жителей региона и Казахстана в целом, так и гостей страны, повышение посещаемости музея и налаживание тесного контакта с туристическими компаниями.

ПАЙДАЛЫНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Назарбаев Н.Ә. «Болашаққа бағдар: Рухани жаңғыру»; 12 сәуір 2017 ж.
2. Сенигова Т.Н. «Средневековый Тараз», издательство «Наука», г.Алма-ата, 1971г.
3. Байбосынов К. «Жамбыл өңіріндегі тас мүсіндер», «Өнер» баспасы, 1996 ж.